

No 114 de la revue *INTERVALLES*

## Jules Blancpain

1860-1914

**Disparu il y a plus d'un siècle, Jules Blancpain a laissé derrière lui un important héritage artistique, conservé depuis lors par les institutions du Vallon de Saint-Imier. Les derniers écrits sur ce peintre remontant à la première moitié du XXe siècle, une actualisation de la recherche devenait nécessaire. Le nouveau numéro de la Revue Intervalles propose de redécouvrir cet artiste évoluant entre deux siècles et entre deux pays : la Suisse et l'Algérie.**

Diane Esselborn, conservatrice du Musée de Saint-Imier, et Coraline Guyot, assistante-doctorante à l'Université de Neuchâtel, présentent un portrait fouillé de Jules Blancpain. Né en 1860 à Villeret, celui-ci était voué, par son héritage familial, à une carrière dans l'horlogerie. Une santé fragile l'obligeant à passer l'hiver 1883 sous les latitudes italiennes et une rencontre fortuite avec un peintre neuchâtelois modifie cette destinée qui prend alors une trajectoire artistique. Après dix années de formation académique à Paris, le Jurassien part pour l'Algérie. Ce périple initiatique impacte profondément sa manière de peindre, mais aussi sa façon de vivre : jusqu'aux dernières années de sa vie, il passe les mois d'hiver en Afrique du Nord.

Orientaliste, Jules Blancpain pratique parallèlement, dès les années 1890, une production plus helvétique. Ses paysages jurassiens et ses scènes de genre, dans la veine réaliste d'Albert Anker, l'inscrivent parfaitement sur la scène artistique suisse. Cette reconnaissance de son pays natal se traduit d'ailleurs par les nombreuses expositions auxquelles ses œuvres sont présentées à la fin du XIXe et au début du XXe siècles.

Artiste prolifique, Jules Blancpain s'essaie également à d'autres disciplines telles que la musique, l'illustration ou encore la photographie.

En 1914, alors au sommet de sa carrière, le peintre décède prématurément des suites de sa maladie pulmonaire. Ce numéro d'*Intervalles*, ainsi que Mémoires d'ici et le Musée de Saint-Imier - détenteurs des plus importants fonds consacrés à cet artiste - font aujourd'hui rayonner ce peintre aux tonalités exotiques.

**Responsable de la réalisation**

Jean-Christophe Méroz 031 302 48 21

**Pour plus d'informations**

Coraline Guyot 079 726 00 38

Diane Esselborn 079 732 17 53

**Prix de vente**

CHF 40.- + frais de port

**Administration/vente**

Intervalles  
Mélicha Hotz  
Rue Centrale 115  
CH-2503 Biel/Bienne  
Tél. 079 935 66 31

**Description technique**

Format 170 x 250 mm  
Contenu 192 pages  
167 illustrations N/B et couleurs  
ISSN 1015-7611  
Sortie 19 septembre 2019

Texte du communiqué et illustrations disponibles sur [intervalles.ch/presse](http://intervalles.ch/presse)