

Dans l'esprit tourmenté du poète maudit

BIENNE Dans «Soleil noir, opéra pour un homme seul», le Duo de Zoo met en musique la poésie de Francis Giauque. Une œuvre retranscrite dans le nouveau numéro d'Intervalles.

PAR DIDIER NIETO

L'ouvrage traînait dans un coin de son appartement depuis un certain temps. Un exemplaire de «Terre de dénuement», le recueil de poésie de feu Francis Giauque que lui avait conseillé un ami, quelques années plus tôt. Ce jour d'octobre 2015, Antoine Joly avait du temps devant lui, une bouteille de vin et rien de spécial à faire. «Amer breuvage du silence quand la dernière voix s'est tue...» Les premiers vers lui font l'effet d'une baffé. «Les mots de Francis Giauque transcrivaient exactement le spleen qui m'habitait à l'époque», se souvient le chanteur et compositeur biennois. Devant son piano, complètement fasciné et légèrement aviné, il laisse courir ses mains sur le clavier, sans se donner la peine de penser. «La mélodie s'est imposée d'elle-même...»

De ces quelques notes est né «Soleil noir, opéra pour un homme seul», un spectacle musical en hommage au poète créé par le Duo de Zoo – le «couple» artistique formé par les musiciens Antoine Joly et Johan Treichel. Seul sur scène, le premier récite, chante ou crie les vers de Francis Giauque tandis que le second l'accompagne au piano. Joué pour la première fois en automne 2017 à St-Imier, l'opéra est retranscrit dans le dernier numéro de la revue Intervalles, paru cette semaine. Illustrée par les dessins à l'encre de Chine d'Hervé Thiot, la publication contient les partitions, les textes, un CD ainsi que des entretiens avec les créateurs.

De Léo Ferré aux enfers

Par la force des choses, feuilletter la revue ou assister à l'opéra revient à plonger dans les méandres d'un esprit tourmenté. Né en 1934 à Prêles,



Seul sur scène, Antoine Joly chante ou crie des poèmes de Francis Giauque, accompagné par le piano de Johan Treichel.

LDD

Francis Giauque reste le «poète maudit» du Plateau de Diesse. L'écrasante majorité des textes qu'il a rédigés avant de se donner la mort, à l'âge de 31 ans, évoquent les angoisses et le mal-être qui le torturaient. «Il se sentait si mal qu'il était incapable de sortir de sa chambre», rappelle Antoine Joly. «Pourtant, il a trouvé la force de mettre des mots sur sa souffrance. Et si son écriture a l'air simple de prime abord, elle se révèle d'une complexité et d'une construction extraordinaires, avec des doubles, voire des triples sens.»

Avant de sombrer cependant, Francis Giauque «souriait à la vie», rappelle le musicien. Le jeune homme se rêvait chan-

teur de variété et avait même écrit six chansons qu'il avait envoyées à Léo Ferré.

“
La poésie de Francis Giauque opère comme de la magie noire.”

ANTOINE JOLY
AUTEUR, CHANTEUR, COMPOSITEUR

Ces six morceaux, reliques des espoirs que Francis Giauque avait un temps placés dans l'existence, constituent le cœur du premier acte du spectacle. Les deux suivants, bien

plus noirs, dépeignent la descente aux enfers du poète et matérialisent sa folie. Sur scène, équipé d'une camisole de force, Antoine Joly clame des vers dans un rythme incertain, parfois interrompu par une voix off qui psalmodie des extraits du journal intime de Francis Giauque. Les notes lourdes de Johan Treichel, elles, se taisent parfois au profit d'un déluge inquiétant de tonalités électro.

Célébration de l'existence

«On ne ressort pas indemne de «Soleil noir», prévient Antoine Joly. «La poésie de Francis Giauque est ensorcelante, elle opère comme de la magie noire. On ne peut pas y rester

insensible, à moins d'être totalement dénué d'empathie.» Mais malgré la tragédie qu'il raconte, l'opéra ne «peint pas en noir ce qui est déjà noir», promet le chanteur. «C'est un hommage à l'art, une célébration de l'existence.» Par pudeur, le spectacle n'évoque d'ailleurs pas directement le suicide du poète maudit. Au contraire, il s'achève avec les seules paroles joyeuses qu'il ait écrites: «Nous irons sur des pirogues remplies de fleurs. Nous aurons des palais pour nous aimer.»

Prochaines représentations: les 5, 6 et 7 avril au Théâtre 2.21 de Lausanne; le 13 avril au Café du Soleil de Saignelégier; le 24 mai au Royal de Tavannes.

La Ville renonce à la concession dans la grogne

NIDAU

Le Conseil de ville a accepté de renoncer à la concession pour utiliser l'eau du lac. Mais il a tancé le municipal.

Le sujet a fait couler beaucoup d'encre. Il a trouvé son épilogue jeudi soir lors de la séance du Conseil de ville de Nidau. Le parlement a décidé de renoncer à la concession pour l'utilisation des eaux du lac destinée à alimenter un chauffage à distance. Il avale ainsi une décision imposée par le Conseil municipal, mais a lourdement réprimandé ce dernier.

On se souvient qu'après avoir déposé une demande de concession, la Ville de Nidau avait retiré sa candidature, laissant le champ libre à ESB. Le parlement avait appris l'affaire en novembre, après de nombreux remous et des départs au service de l'Urbanisme... Il avait été mis en lumière que le municipal avait agi sur la base de mauvais conseils et d'hypothèses jamais vérifiées (notre édition du 14 mars). Le Conseil de ville l'avait donc sommé de s'expliquer, ce qu'il a tenté de faire laborieusement jeudi soir, par le biais d'un rapport.

«Nidau doit payer»

Les parlementaires n'ont pas été tendres. «Le Conseil municipal a nui à l'image de la ville et n'a pas pris au sérieux ses responsabilités», a martelé Ralph Lehmann (FDP) au nom de tous les partis, a relaté le Bieler Tagblatt dans son édition d'hier. L'élu a asséné que «la relation de confiance avec l'exécutif avait été endommagée». Le parlement a accepté non sans manifester son mécontentement (20 élus se sont abstenus lors du vote) de renoncer à la concession. Mais il a exigé que Nidau participe financièrement au projet mené par ESB et qu'il rende des comptes régulièrement au parlement. **MAS**

PUBLICITÉ

KINOPROGRAMM/PROGRAMME

Do/Je 14.3. - Mi/Me 20.3.2019

KITAG CINEMAS LADIES NIGHT: MONSIEUR CLAUDE UND SEINE TÖCHTER 2 Di/Ma 20:00	6/4 J Fd	CAPTAIN MARVEL - 3D Do-Mi/Je-Me 14:00, 17:00 Do-Mo, Mi/Je-Lu, Ma 20:00 Di/Ma 20:30	12/10 J D D
IRON SKY: THE COMING RACE Do-Mi/Je-Me 17:30, 20:30	12/10 J D	CAPTAIN MARVEL Do-Mi/Je-Me 17:30	12/10 J D
WIR Do-Mi/Je-Me 17:15, 20:15	16/14 J D	OSTWIND - ARIS ANKUNFT Do-Mi/Je-Me 14:30	4/4 J D
HEAD FULL OF HONEY Do-Mi/Je-Me 14:15, 20:15	6/4 J D	DRACHENZÄHMEN LEICHT GEMACHT 3: DIE GEHEIME WELT - 3D Do-Mi/Je-Me 14:30	6/4 J D
ASTERIX UND DAS GEHEIMNIS DES ZAUBERTRANKS Do-Mi/Je-Me 14:15	6/4 J D		

cinedome biel/bienne

Mit der **KITAG CINEMAS** Geschenkkarte unvergessliche Kinoerlebnisse schenken.

Offrir des moments cinémas inoubliables avec la **carte-cadeau KITAG CINEMAS**.



kitag.com